

O T O S

Edizioni Musicali Opera Italiana
dal 1953

CATALOGO VENDITA
(SELL CATALOGUE)

Via di Vorno, 73 – 55060 – LUCCA – ITALY
Tel. +39 0583 971448 Fax +39 0583 971514
www.otos.it info@otos.it

Da più di cinquant'anni la Casa Editrice OTOS, impegnata nella promozione e diffusione del patrimonio musicale dell' Opera italiana, è presente con i propri titoli nei più importanti Teatri nazionali ed internazionali.

Il catalogo, costantemente aggiornato con proposte che completano ed arricchiscono la conoscenza dei grandi compositori della tradizione italiana dal XVII al XIX sec., vanta, tra gli altri, i titoli più rari di autori come Donizetti, Rossini, Cimarosa, Salieri, Sacchini, Cherubini, Guglielmi, Galuppi etc. e si trova nelle librerie specializzate di tutto il mondo.

Ricordiamo inoltre che tutte le nostre nuove edizioni vengono stampate su speciali carte avorio e che alcune di esse sono rilegate a mano (cucitura dei fascicoli, incollaggio dei dorsi, posizionamento della copertina etc.) utilizzando esclusivamente colle viniliche a freddo le quali mantengono, a differenza di quelle a caldo normalmente impiegate, una elevata elasticità una volta seccate.

Tutti questi accorgimenti permettono di ottenere un prodotto finito di una qualità e robustezza raramente riscontrabili in altre edizioni.

For over fifty years the OTOS Music Editions has been working to promote and diffuse the musical patrimony of the Italian Opera and it has had its own titles performed in the most important national and international Theatres.

Our catalogue, yearly enriched with proposals that complete and increase the knowledge of the great composers of the Italian tradition, is present in the most specialized bookshops world wide.

We remind also that all our new editions are printed on special papers and that some of them are hand made bind (fascicles sewing, sticking procedure, cover fitting etc.) using cold vinylic glues only which maintain, differently to the hot ones normally used, an higher flexibility after drying.

All those particulars make possible to obtain scores of a quality and with a robustness rarely found in other editions.

ABBREVIAZIONI

(ABBREVIATIONS)

c/pf	canto e piano	vocal score
a.	alto	alto
b.	basso	bass
br.	baritono	baritone
c.	contralto	contralto
s.	soprano	soprano
ms.	mezzo soprano	mezzosoprano
t.	tenore	tenor
ott.	ottavino	piccolo
fl.	flauto	flute
ob.	oboe	oboe
c.i.	corno inglese	english horn
cl.	clarinetto	clarinet
cl.ne	clarone	clarone
fg.	fagotto	bassoon
cf.	contra fagotto	contra bassoon
cr.	corno	horn
trb.	tromba	trumpet
trne.	trombone	trombone
bt.	bass-tuba	bass-tuba
perc.	percussioni	percussions
v.no	violino	violin
v.la	viola	viola
v.c.	violoncello	violoncello
c.b.	contrabbasso	contrabass
orch.	orchestra	orchestra
pf.	pianoforte	piano
cel.	celesta	celesta
clav.	clavicembalo	harpsichord
b.c.	basso continuo	continuo

L'organico è indicato numericamente nell'ordine strumentale di partitura:

The orchestra is numerically indicated in the instrumental order of the score:

ex.: 2. 2. 2. 2. / 2. 2. 3. - / perc. / clav. / archi

fl.ob.cl.fg./cr.trb.trne.bt.

SPARTITI CANTO E PIANOFORTE (VOCAL SCORES)

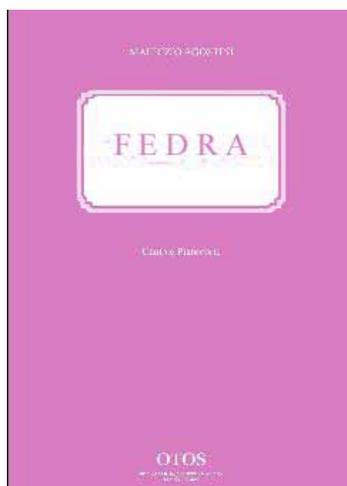
AGOSTINI Maurizio



Mandragola

Opera lirica in 1 atto
Libretto incluso
Dim. : H31x21,5 L Cm.
Pag. : 164

€ 35,00

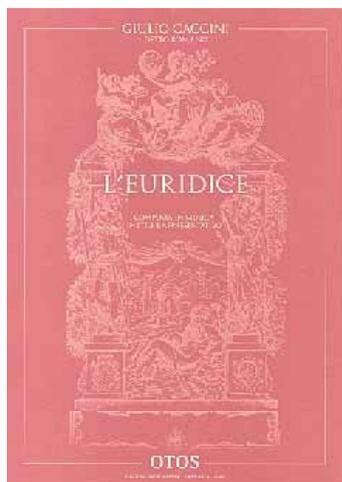


Fedra

Opera lirica in 1 atto
Libretto incluso
Dim. : H31x21,5 L Cm.
Pag. : 129

€ 30,00

CACCINI Giulio (detto Romano) (1550 – 1618)

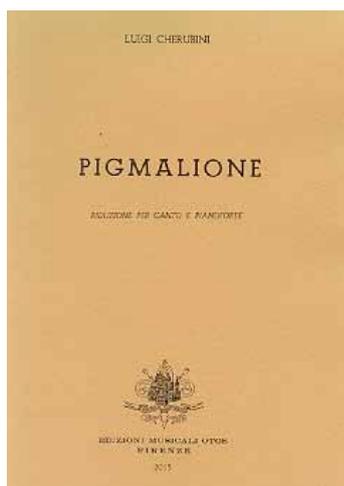


L'Euridice

Dramma in musica in 5 atti
Rilegato a mano (hand made bind)
Dim. : H29,5x21L Cm.
Pag. : 176

€ 33,00

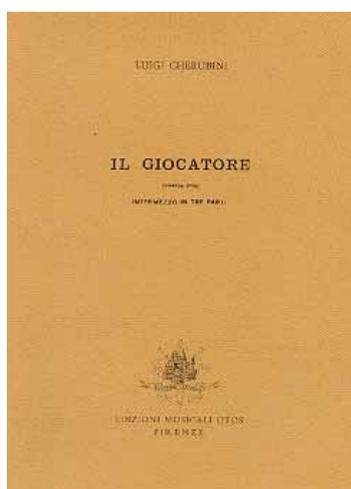
CHERUBINI Luigi (1760 – 1842)



Pigmalione

Dramma lirico in 1 atto
Rilegato
Dim. : H31x22L Cm.
Pag. : 136

€ 28,00



Il giocatore

Intermezzo in 3 atti
Rilegato
Dim. : H32x22L Cm.
Pag. : 112

€ 28,00



Medea

Dramma lirico in 3 atti
Libretto incluso
Dim. : H32x22L Cm.
Pag. : 211

€ 38,00

CIMAROSA Domenico (1749 – 1801)

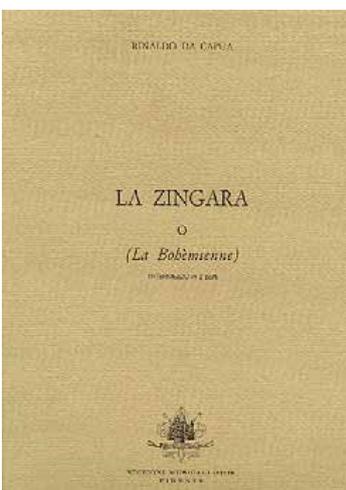


I due Baroni di Rocca Azzurra

ovvero “Le tre burle”
Opera buffa in 2 atti
Rilegato
Dim. : H32x23L Cm.
Pag. : 333

€ 36,00

DA CAPUA Rinaldo (1710 – 1780)



La Zingara

ovvero “La Bohémienne”
Versione unica italiano\ inglese
Intermezzo in musica a 2 voci in 1 atto
Rilegato
Dim. : H31x21,5L Cm.
Pag. : 176

€ 33,00

DONIZETTI Gaetano (1797 – 1848)



Arie d'Opera per S. e MS.

€ 30,00

Raccolta di arie

Rilegato a mano (hand made bind)

Dim. : H29x20,5L Cm.

Pag. : 92



Arie d'Opera per T. Br. e Bs.

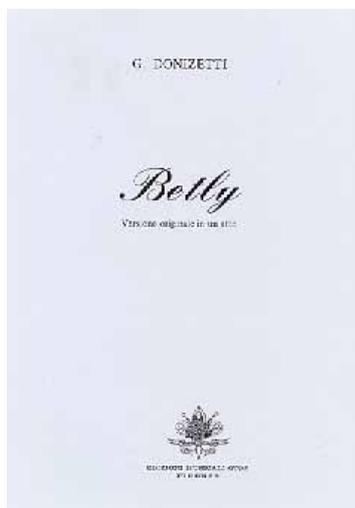
€ 31,00

Raccolta di arie

Rilegato a mano (hand made bind)

Dim.: H29x20,5L Cm.

Pag.: 120



Betly

€ 28,00

Versione originale in 1 atto

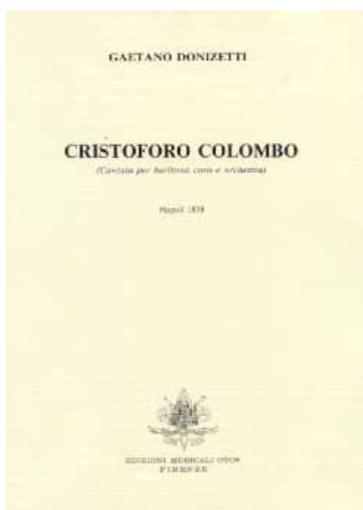
Revisione curata sull'autografo del 1836

da Bruno Rigacci

Rilegato

Dim. : H30x21,5L Cm.

Pag. : 95



Cristoforo Colombo
Cantata per Baritono
Libretto di Felice Romani
Rilegato
Dim. : H30x21,5L Cm.
Pag. : 70

€ 27,00



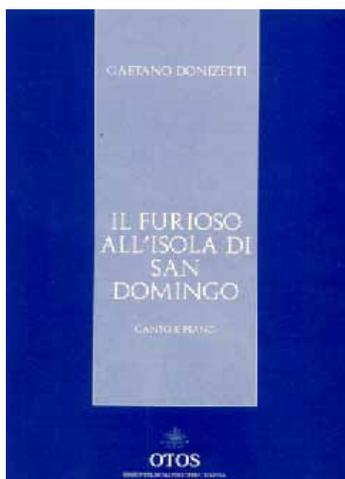
Don Sebastiano
Dramma in 5 atti
Rilegato a mano (hand made bind)
Dim. : H30x21,5L Cm.
Pag. : 255

€ 40,00



I pazzi per progetto
Farsa in 1 atto
Rilegato a mano (hand made bind)
Dim. : H29x21L Cm.
Pag. : 216

€ 38,00



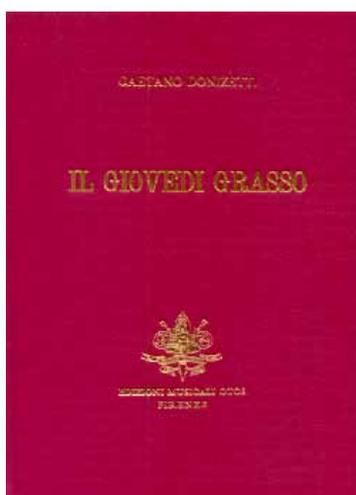
Il furioso all'Isola di San Domingo € 45,00

Opera semiseria in 2 atti

Rilegato a mano (hand made bind)

Dim. : H29x21L Cm.

Pag. : 434



Il Giovedì Grasso

€ 38,00

Opera buffa in 1 atto

Copertina rigida (hard cover)

Rilegato

Dim. : H30x21,5L Cm.

Pag. : 200



Le convenienze teatrali

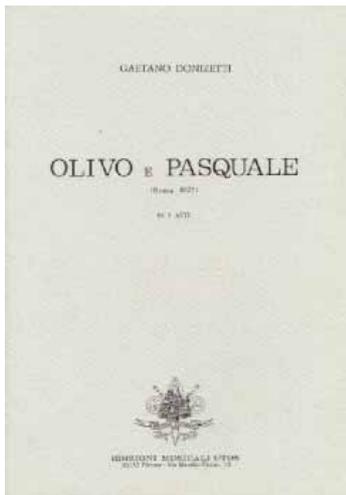
€ 45,00

Opera giocosa in 2 atti

Rilegato a mano (hand made bind)

Dim. : H30x21,5L Cm.

Pag. : 326



Olivo e Pasquale

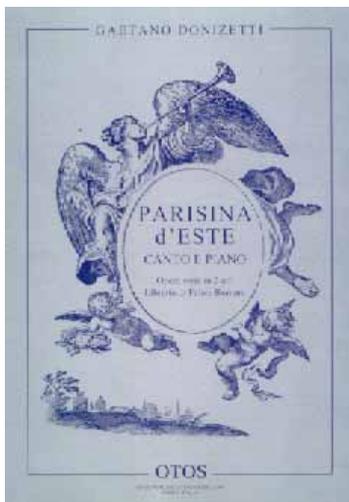
Opera buffa in 2 atti

Rilegato

Dim. : H30x21L Cm.

Pag. : 323

€ 40,00



Parisina d'Este

Tragedia lirica in 3 atti

di Felice Romani

Libretto incluso

Revisione di Bruno Rigacci

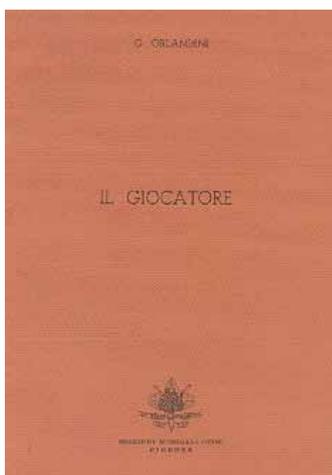
Rilegato a mano (hand made bind)

Dim. : H30x21L Cm.

Pag. : 326

€ 45,00

ORLANDINI Giuseppe Maria (1688 – 1760)



Il giocatore

Intermezzo in 1 atto

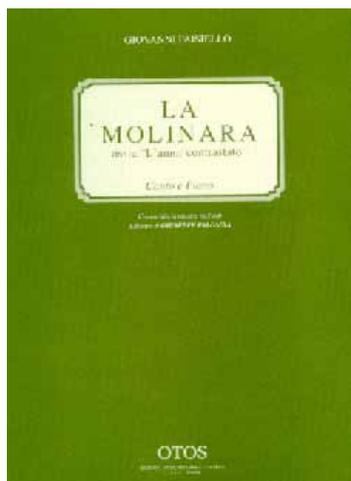
Rilegato

Dim. : H29x21L Cm.

Pag. : 84

€ 23,00

PAISIELLO Giovanni (1740 – 1816)



La Molinara

ossia “L’amor contrastato”

Commedia in musica in 2 atti
Libretto di Giuseppe Palomba

Dim. : H30x21L Cm.

Pag. : 392

€ 50,00

PERGOLESI Giovanni Battista (1710 – 1736)



La contadina astuta

Intermezzo in 1 atto e 2 parti

Revisione di Vito Frazzi

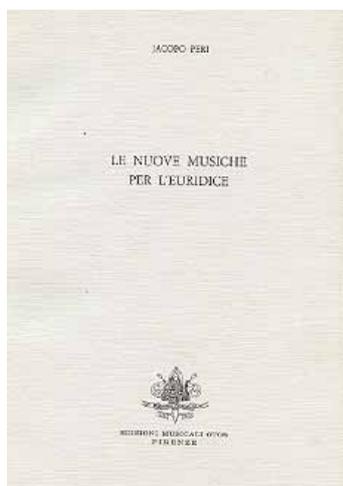
Rilegato

Dim. : H31x21L Cm.

Pag. : 57

€ 23,00

PERI Jacopo (1561 – 1633)



Le nuove musiche per l’Euridice

Dramma in musica in 5 atti

Rilegato

Dim. : H30x21L Cm.

Pag. : 160

€ 31,00

RAIMONDI Pietro (1786 – 1853)



Il ventaglio

Opera giocosa in 2 atti

Rilegato

Dim. : H20,5x29,5L Cm.

Pag. : 219

€ 33,00

ROSSINI Gioacchino (1792 – 1868)



Adina

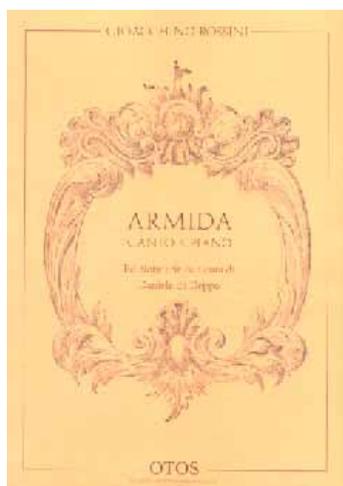
Farsa in 1 atto e 2 parti

Rilegato

Dim. : H35x22L Cm.

Pag. : 184

€ 36,00



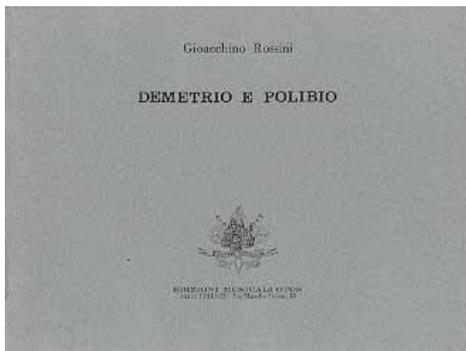
Armida

Melodramma in 3 atti

Dim. : H31x22L Cm.

Pag. : 387

€ 45,00



Demetrio e Polibio

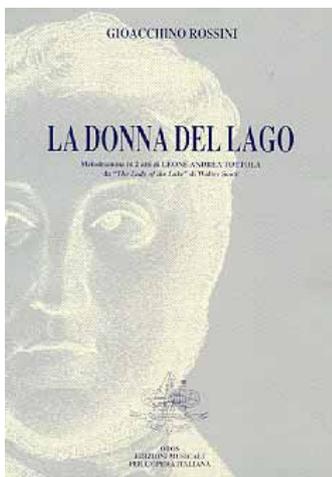
Opera in 2 atti

Rilegato

Dim. : H21x28L Cm.

Pag. : 227

€ 36,00



La donna del lago

Melodramma in 2 atti

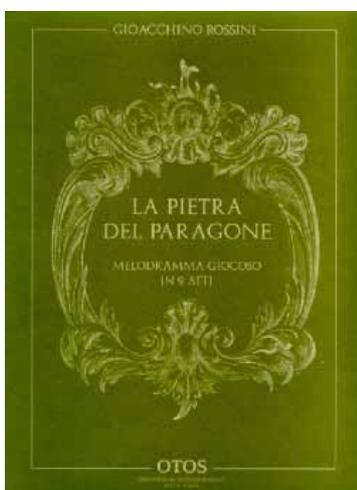
da "*The Lady of the Lake*" di Walter Scott

Rilegato a mano (hand made bind)

Dim. : H30x21L Cm.

Pag. : 243

€ 40,00



La pietra del paragone

Melodramma giocoso in 2 atti

Dim. : H31x21,5L Cm.

Pag. : 421

€ 45,00



La scala di seta

€ 40,00

Versione unica italiano\ inglese

Farsa in 1 atto

Rilegato a mano (hand made bind)

Dim. : H31x21L Cm.

Pag. : 250



L'equivoco stravagante

€ 38,00

Opera in 3 atti

Rilegato

Dim. : H30x21L Cm.

Pag. : 396



L'inganno felice

€ 38,00

Farsa in 1 atto

Rilegato a mano (hand made bind)

Dim. : H30x22L Cm.

Pag. : 224



L'occasione fa il ladro

€ 38,00

ossia "Il cambio della valigia"

Versione unica italiano\ tedesco

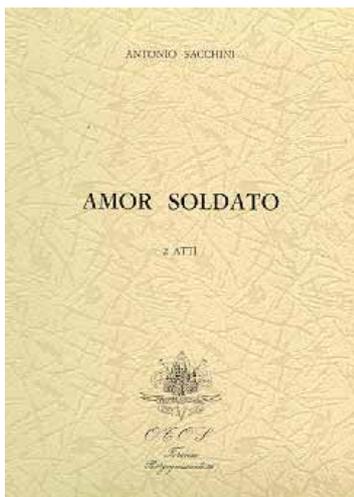
Farsa in 1 atto

Rilegato a mano (hand made bind)

Dim. : H31x22L Cm.

Pag. : 222

SACCHINI Antonio (1730 – 1786)



L'amor soldato

€ 38,00

Opera gioiosa in 2 atti

Rilegato

Dim. : H32x23L Cm.

Pag. : 328



La contadina in corte

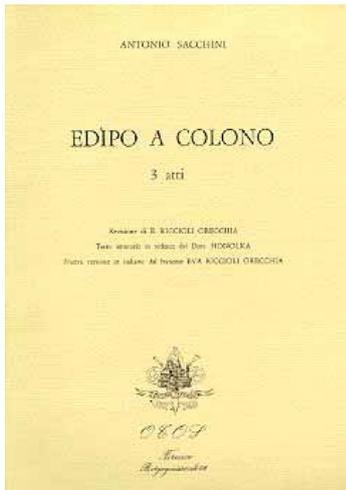
€ 38,00

Opera in 2 atti

Rilegato

Dim. : H31x21,5L Cm.

Pag. : 241



Edipo a Colono

Opera in 3 atti

Rilegato

Dim. : H31x22L Cm.

Pag. : 244

€ 40,00

SPONTINI Gaspare (1774 – 1851)



Arie per Soprano

Tratte da opere teatrali

Rilegato

Dim. : H30x21,5L Cm.

Pag. : 108

Riduzione per canto e pianoforte e revisione critica dei testi a cura di Paolo Fragapane

€ 29,00

TRAETTA Tommaso (1727 – 1779)



Le serve rivali

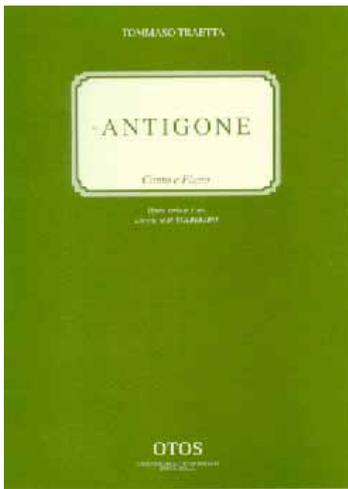
Dramma giocoso in 3 atti

Rilegato

Dim. : H31x21,5L Cm.

Pag. : 312

€ 36,00



Antigone

Opera seria in 3 atti
Libretto di M. Coltellini
Dim. : H30x21L Cm.
Pag. : 310

€ 45,00

MUSICA SACRA (SACRED MUSIC)

BOCCHERINI Luigi (1743 – 1805)



Stabat Mater

€ 28,00

Per 2 Soprani e Tenore
Revisione a cura di Matteo Salvemini
Spartito canto/pianoforte

CALDARA Antonio (1670 – 1736)

Il Re del dolore (Vienna 1722)

€ 28,00

Azione sacra in 2 parti

Libretto: Pariati

Anima pentita (s.), Angelo Gabriele (s.), Sacro Testo (b.),

La giustizia Divina (s.), Amor Divino (t.)

Coro: uomini, donne

Orchestra: 2.2.--.2. / 2.2.3.--. / tim. / clav. o organo / archi

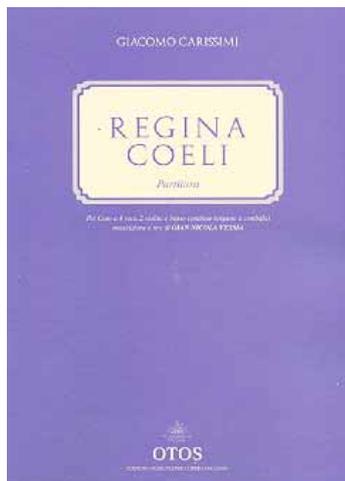
Spartito canto/pianoforte

La passione di Gesù Cristo signor nostro

€ 18,00

Spartito canto/pianoforte

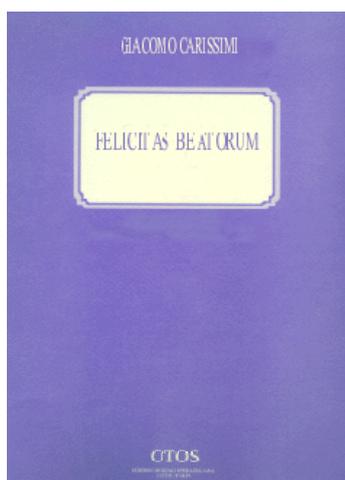
CARISSIMI Giacomo (1605 – 1676)



Regina Coeli

€ 18,00

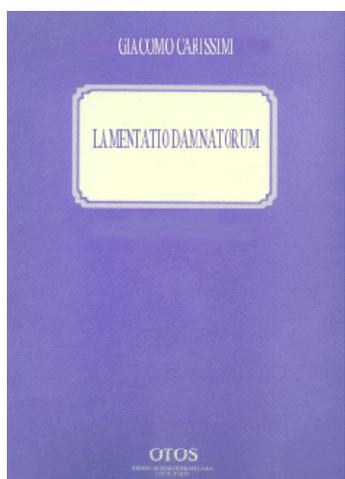
Per coro a 4 voci (s.a.t.b.) e b.c. (organo)
Trascrizione e rev. di Gian Nicola Vessia
Partitura



Felicitas beatorum

€ 20,00

Per cantus, cantus, cantus e basso continuo
Trascrizione a cura di Dario De Cicco



Lamentatio damnatorum

€ 18,00

Per altus, tenor, bassus e basso continuo
Trascrizione a cura di Dario De Cicco

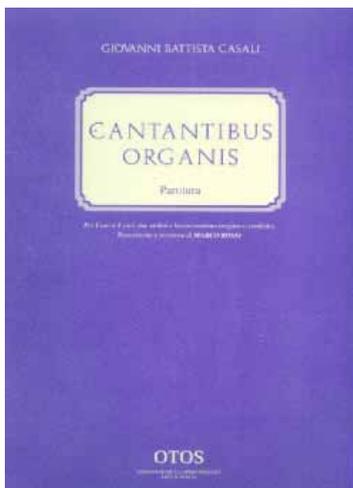


Historia Jephthe

Oratorio a 6 voci e basso continuo
Trascrizione e revisione a cura
di Dario De Cicco

€ 28,00

CASALI Giovanni Battista (1715 – 1792)



Cantantibus organis

Per coro a 4 voci (s.a.t.b.),
2 violini e basso continuo (organo o clav.)
Trascrizione e rev. di Marco Rossi
Partitura

€ 18,00

CHERUBINI Luigi (1760 – 1842)



Messa Solenne breve in Si b Maggiore

Rilegato a mano (hand made bind)
Per coro di voci femminili e maschili
e orchestra (s.a.t.b.)
Trascrizione e rev. di Johanna Knauf
Partitura

€ 33,00

DONIZETTI Gaetano (1797 – 1848)

Miserere

€ 28,00

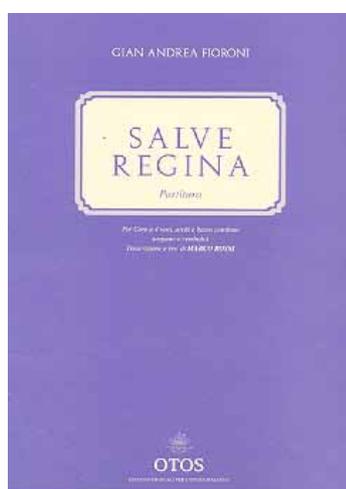
Per voci virili, coro e strumenti a cura di D. Russo

Organico: 2 tenori, 2 bassi, coro di voci virili,

2 viole, 2 violoncelli, 2 c. bassi, organo

Partitura

FIORONI Gian Andrea (1716 – 1778)



Salve Regina

€ 20,00

Per coro a 4 voci (s.a.t.b.),

archi (v.no 1° e 2° - v.la - v.c.)

e basso continuo (organo o clav.)

Trascrizione e rev. di Marco Rossi

Partitura

HASSE Johann Adolph (1699 – 1783)



Celesti incendio amoris

€ 26,00

Per soprano, archi (v.no 1° e 2° - v.la - v.c.)

e basso continuo (organo o clav.)

Trascrizione e rev. di Alberto Soresina

Partitura

LEGRENZI Giovanni (1626 – 1690)

La vendita del cuore umano (Ferrara 1676)

€ 28,00

Testo di N. Minato

Il cuore umano (s.), L'angelo (ms.), Il piacere (t.),
Cristo (t.), Il mondo e il demonio (b.)

Coro: uomini, donne

Orchestra: --.1.--.3. / 4.1.--.--. / clav. / org. / archi

Spartito canto/pianoforte

PERGOLESI Giovanni Battista (1710 – 1736)

Miserere

€ 33,00

Per soli s.a.t.b. coro a 4 voci e orchestra

Partitura

ROSSINI Gioacchino (1792 – 1868)



Petite Messe Solennelle

€ 50,00

(Passy-Parigi 1863)

Per soli, coro, 2 pianoforti e harmonium
soprano, tenore, contralto, basso

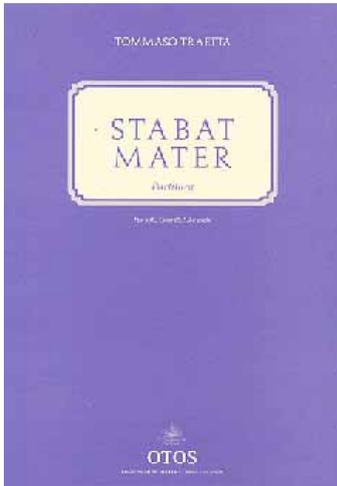
Coro: misto

Revisione a cura di Dario De Cicco

Dim. : H30x21,5L Cm.

Partitura

TRAETTA Tommaso (1727 – 1779)



Stabat Mater (1765)

€ 33,00

Rilegato a mano (hand made bind)

Per soli, coro e archi

Coro: misto

Organico: soprano, contralto, archi

Revisione critica di Aldo Rocchi

Partitura

ZINGARELLI Nicola (1752 – 1837)

Stabat italiano

€ 33,00

Per 2 soprano, tenore, viole divise, v. celli, c. bassi

Revisione critica di Donato Russo

Partitura

MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

(SYMPHONIC AND CHAMBER MUSIC)

MONTEVERDI Claudio (1567 – 1643)

Lettera amorosa € 5,00
Per pianoforte

5 Madrigali a 5 voci (1605) €11,00
“Troppo ben può”, “Ahi come vago sol”,
“Amor se giusto sei”, “T’amo mia vita”,
“A quest’olmo” (a 6 voci)
Per pianoforte

PICCINNI Niccolò (1727 – 1800)

Sinfonia in Re Maggiore € 5,00
Per 2 oboi , 2 corni , archi
Elaborazione e revisione di D. Russo

PUCCHINI Domenico (1771 – 1815)

Concerto € 5,00
Per 2 pianoforti o per clav. (o pf.) e orchestra
Organico : --.2.2.2./ 2.2.--./ archi / solista

SARACINI Claudio (1586 – 1649)

Madrigale, aria e Madrigale (1620) € 5,00
Da “Le seconde musiche” per voce e clavicembalo

SCARLATTI Alessandro (1660 – 1725)

Sono arcieri i tuoi begli occhi (Sinfonia)

€ 5,00

Cantata per soprano, violino e basso continuo

Trascrizione e realizzazione di Eva Riccioli

VIOTTI Giovanni Battista (1755 – 1824)

Concerto n° 17 in re minore

€ 23,00

Per violino e orchestra

Revisione di D. Da Deppo

1° Versione: violino solista e quintetto d'archi

2° Versione: violino solista, flauto, 2 oboi, 2 corni, archi

Partitura

VINCI Leonardo (1690/96 – 1730)

Sonata per flauto e archi

€ 5,00

Libera orchestrazione ed elaborazione di D. Russo

Partitura

ANTOLOGIA DI ARIE LIRICHE

(LYRIC ARIE ANTHOLOGY)

Il prezzo di ciascuna Aria è di € 8,00 - Each Aria costs € 8,00

Note di riferimento / Notes:

- (1) Titolo dell'opera lirica / Opera title
- (2) Titolo dell'aria / Aria title
- (3) Nome del personaggio / Character

CHERUBINI Luigi (1760 – 1842)

IL GIOCATORE (1)

- "Oh, che stumma di marito" (2)
- Aria di Serpilla (s.) (3)
- "Frugami"
- Aria di Bacocco (br.)
- "Serpillina mia diletta"
- Duetto Serpilla (s.) e Bacocco (br.)

MEDEA

- "Dei tuoi figli la madre tu vedi"
- Aria di Medea (s.)
- "Nemici senza cor"
- Duetto Medea (s.) e Giasone (t.)
- "Solo un pianto con te versare"
- Aria di Neris (s.)
- "Or che più non vedrò"
- Aria di Giasone (t.)
- "Del fiero duol che il cor mi frange"
- Aria di Medea (s.)

IL PIGMALIONE

"Cara tu sola"

Aria di Pigmalione (t.)

"Cara madre"

Duetto Amore (s.) e Venere (ms.)

"Ah, senti, ben mio"

Duetto Pigmalione (t.) e Galatea (s.)

DA CAPUA Rinaldo (1710 – 1780)

LA ZINGARA

"Già la fame mi divora"

Aria di Tagliaborse (t.)

"Il padrone non son io ?"

Aria di Calcante (b.)

"Ella può credermi"

Duetto Nisa (s.) e Calcante (b.)

"E' specie di tormento"

Aria di Nisa (s.)

DONIZETTI Gaetano (1797 – 1848)

BETLY

"Non può il cor"

Cavatina di Daniele (t.)

"In questo semplice, modesto asilo"

Cavatina di Betly (s.)

"Dolce istante inaspettato"

Duetto Betly (s.) e Daniele (t.)

"O la bella, immantinate, tu mi cedi"

Duetto Daniele (t.) e Max (br.)

LE CONVENIENZE TEATRALI

"E puoi goder tiranno"

Aria di Corilla (s.)

"Fa un cantabile a note trillanti"

Aria di Agata (b.)

"Ch'io canti un duetto"

Duetto Agata (b.) e Corilla (s.)

IL FURIOSO ALL'ISOLA DI SAN DOMINGO

"Freme il mar lontan lontano"

Duetto Marcella (ms.) e Bartolomeo (b.)

"Vedeo languir quel misero"

Cavatina di Eleonora (s.)

"Dalle piume in cui giaceva"

Aria di Fernando (t.)

IL GIOVEDI' GRASSO

"Ah, brutta smorfia, faccia d'arpia"

Duetto di Sigismondo (br.) e Cola (b.)

"Taci, lo voglio"

Aria del colonnello (b.)

"Un raggio quel detto sfavilla"

Duetto Nina (s.) e Ernesto (t.)

I PAZZI PER PROGETTO

"All'udir che il mio tesoro"

Aria di Norina (s.)

"Quel naso aperto e piatto"

Duetto Eustachio (br.) e Blinval (b.)

"Caro, caro a me tu sei"

Duetto Cristina (ms.) e Eustachio (br.)

"Ehi, sergente !"

Duetto Norina (s.) e Blinval (b.)

OLIVO E PASQUALE

"Bravi ! Cari !"

Aria di Pasquale (b.)

"Siete un asino calzato"

Duetto Olivo (b.) e Pasquale (b.)

"Quando Isabella ha detto sì"

Cavatina di Isabella (s.)

PARISINA D'ESTE

"Dillo... te 'l chieggio"

Duetto Ugo (t.) e Parisina (s.)

"Oh, chi mai veggio ?"

Duetto Ernesto (br.) e Ugo (t.)

"Sì...non mentir le ancelle"

Duetto Azzo (b.) e Parisina (s.)

"Sogno talor di correre"

Aria di Parisina (s.)

ORLANDINI Giuseppe Maria (1688 – 1760)

IL GIOCATORE

"Serpilla, Serpilla diletta"

Duetto Bacocco (b.) e Serpilla (s.)

"Signor giudice, giustizia"

Aria di Serpilla (s.)

"Sì, sì, maledetta"

Aria di Bacocco (b.)

PAISIELLO Giovanni (1740 – 1816)

LA MOLINARA

“Ah, non tradiam alfin conviene”

Aria di Colloandro (t.)

“Per marito”

Duetto Rachelina (s.) e Notaro Pistofolo (b. comico)

“Nel cor più non mi sento”

Cavatina Rachelina (s.) e Colloandro (t.)

“D’un alma incostante”

Aria di Eugenia (s.)

PERGOLESI Giovanni Battista (1710 – 1736)

LA CONTADINA ASTUTA

"Vorrei, o Dio"

Duetto Scintilla (s.) e Don Tabarrano (b.)

"Belle e cocenti lacrime"

Aria di Scintilla (s.)

"Ah, perfida ! E puoi trattarmi"

Aria di Don Tabarrano (b.)

ROSSINI Gioacchino (1792 – 1868)

ADINA

"Quando m’offre amica sorte"

Duetto Selimo (t.) e Mustafà (b.)

"Fragolette fortunate"

Aria di Adina (s.)

"Se non m’odi, o mio tesoro"

Duetto Adina (s.) e Califfo (b.)

"D’intorno al serraglio"

Aria del Califfo (b.)

"Oh notte amica"

Duetto Adina (s.) e Selimo (t.)

ARMIDA

"Non soffrirò l'offesa"

Aria di Gernardo (t.)

"Amor, possente nome"

Duetto Armida (s.) e Rinaldo (t.)

"Dov'è, dove si cela ?"

Aria di Armida (s.)

"Come l'aurette placide"

Duetto Carlo (t.) e Ubaldo (t.)

DEMETRIO E POLIBIO

"Pien di contento in seno"

Aria di Siveno (c.)

"Questo cor ti giura amore"

Duetto Lisinga (s.) e Siveno (c.)

"Mi scende sull'alma "

Aria di Lisinga (s.)

"Non cimentar lo sdegno..."

Duetto Polibio (b.) e Eumene (t.)

LA DONNA DEL LAGO

"Oh, mattutini albori"

Aria di Elena (s.)

"Vivere io non potrò"

Duetto Elena (s.) e Malcolm (c.)

"Elena, o tu ch'io chiamo"

Cavatina di Malcolm (c.)

"Oh fiamma soave"

Cavatina di Uberto (t.)

L'EQUIVOCO STRAVAGANTE

"Occhietti miei vezzosi"

Aria di Buralicchio (b.)

"Sì, trovar potete un altro"

Duetto di Ernestina (s.) e Ermanno (t.)

"Quel furbarel d'amore"

Aria di Rosalia (ms.)

"Volgi le amabili pupille"

Duetto Buralicchio (b.) e Gamberotto (b.)

"Mi brilla l'anima"

Terzetto Ernestina (s.) Buralicchio (b.) e Gamberotto (b.)

LA SCALA DI SETA

"Io so ch'hai buon core"

Duetto Giulia (s.) e Germano (b. buffo)

"Qual sommo incanto"

Aria di Dorvil (t.)

"Sento talor nell'anima"

Aria di Lucilla (ms.)

"Il mio ben sospiro e chiamo"

Aria di Giulia (s.)

L'INGANNO FELICE

"Qual tenero diletto"

Aria di Bertrando, il Duca (t.)

"Al più dolce e caro oggetto"

Aria di Isabella (s.)

"Va taluno mormorando"

Duetto Batone (b.) e Tarabotto (b.)

"Tu mi conosci e sai"

Aria di Ormondo (b.)

L'OCCASIONE FA IL LADRO

"Vicino è il momento"

Aria di Berenice (s.)

"Se non m'inganna il core"

Duetto Alberto (t.) e Berenice (s.)

"Il mio padrone è un uomo"

Aria di Martino (b.)

"Oh quanto son grate"

Duetto Berenice (s.) e Alberto (t.)

TRAETTA Tommaso (1727 – 1779)

ANTIGONE

"D'una misera famiglia"

Aria di Antigone (s.)

"No, ti fida"

Duetto Ismene (s.) e Emone (c.)

"Ah de' tuoi re, tiranno"

Terzetto Antigone (s.) Ismene (s.) e Creonte (t.)

"Non lusingarti"

Aria di Creonte (t.)

LE SERVE RIVALI

"Care e belle ragazzotte"

Aria di Giannino (t.)

"Il core nel petto"

Aria di Palmetta (s.)

"Alla mia bella infida"

Aria di Don Grillo (br.)

"Felice viaggio, addio"

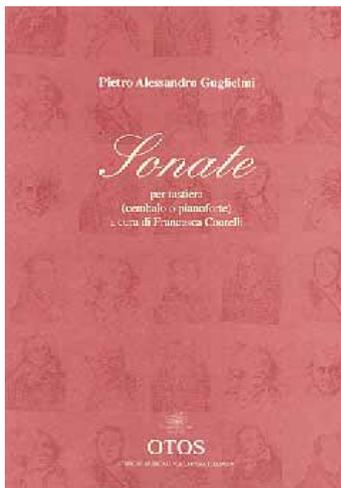
Duetto Giacinta (s.) e Giannino (t.)

"Vedo quel bel visetto"

Aria di Letanzio (t.)

MUSICA STRUMENTALE (INSTRUMENTAL MUSIC)

GUGLIELMI Pietro Alessandro (1728 – 1804)



Sonate

Rilegato a mano (hand made bind)
Per tastiera (clavicembalo o pianoforte)
Trascrizione e rev. di Francesca Coarelli
Pag. : 97

€ 23,00

CORTICELLI Gaetano (1804 – 1840)



Tre terzetti n° 1

Per pianoforte, oboe e fagotto
Revisione di A. Specchi, P. Carlini, L. Vignali
Partitura

€ 20,00



Tre terzetti n° 2

€ 20,00

Per pianoforte, oboe e fagotto

Revisione di A. Specchi, P. Carlini, L. Vignali

Partitura



Tre terzetti n° 3

€ 20,00

Per pianoforte, oboe e fagotto

Revisione di A. Specchi, P. Carlini, L. Vignali

Partitura

LIBRETTI D'OPERA

(OPERA'S LIBRETTI)

CESTI Antonio

La Dori	€ 5.00
Orontea	€ 5.00

CHERUBINI Luigi

Gli Abencerragi	€ 5.00
Medea	€ 5.00
Pigmalione	€ 5.00

DONIZETTI Gaetano

Don Sebastiano	€ 5.00
Parisina d'Este	€ 5.00
I pazzi per progetto	€ 5.00
Le convenienze teatrali	€ 5.00
Olivo e Pasquale	€ 5.00

ROSSINI Gioacchino

La donna del lago	€ 5.00
La pietra del paragone	€ 5.00
La scala di seta	€ 5.00
L'occasione fa il ladro	€ 5.00

SACCHINI Antonio

Amor soldato	€ 5.00
Edipo a Colono	€ 5.00

SPONTINI Gaspare

Agnese di Hohenstaufen € 5.00

TRAETTA Tommaso

Le serve rivali € 5.00

TCHAIKOVSKIJ P. I.

Masepa € 5.00