



O T O S

Edizioni Musicali Opera Italiana
dal 1953

CATALOGO NOLEGGIO
(HIRE CATALOGUE)

Via di Vorno, 73 – 55060 – LUCCA – ITALY
Tel. +39 0583-971448 Fax +39 0583-971514
www.otos.it info@otos.it

ABBREVIAZIONI

(ABREVIATIONS)

c/pf	canto e piano	vocal score
a.	alto	alto
b.	basso	bass
br.	baritono	baritone
c.	contralto	contralto
s.	soprano	soprano
ms.	mezzo soprano	mezzosoprano
t.	tenore	tenor
ott.	ottavino	piccolo
fl.	flauto	flute
ob.	oboe	oboe
c.i.	corno inglese	english horn
cl.	clarinetto	clarinet
cl.ne	clarone	clarone
fg.	fagotto	bassoon
cf.	contra fagotto	contra bassoon
cr.	corno	horn
trb.	tromba	trumpet
trne.	trombone	trombone
bt.	bass-tuba	bass-tuba
perc.	percussioni	percussions
v.no	violino	violin
v.la	viola	viola
v.c.	violoncello	violoncello
c.b.	contrabbasso	contrabass
orch.	orchestra	orchestra
pf.	pianoforte	piano
cel.	celesta	celesta
clav.	clavicembalo	harpsichord
b.c.	basso continuo	continuo

L'organico è indicato numericamente nell'ordine strumentale di partitura:
The orchestra is numerically indicated in the instrumental order of the score:

ex.: 2. 2. 2. 2. / 2. 2. 3. -. / perc. / clav. / archi
fl.ob.cl.fg./cr.trb.trne.bt.

OPERE LIRICHE (LYRIC OPERAS)

AGOSTINI Maurizio

Mandragola

Opera lirica in 1 atto

Tratta dall'omonima commedia di Niccolò Machiavelli

CALLIMACO GUADAGNO (T), SIRO (T), MESSER NICIA (Br.),
LIGURIO (Br), FRATE TIMOTEO (B), LUCREZIA (S)

Orchestra: 2+ott..2.2.2. / 2.2.2.--. / arpa / perc. / archi

CACCINI Giulio (detto Romano) (1550-1618)

L'Euridice

Dramma in musica in 5 atti

Libretto: O. Rinuccini

EURIDICE (S), ORFEO (T), ARCETRO (T), TIRSI (T),
VENERE (S), DAFNE (S), CARONTE (B), PLUTONE (B)

Coro: Uomini, Donne

Orchestra: ad libitum / archi

CHERUBINI Luigi (1760-1842)

Medea

Dramma lirico in 3 atti

CREONTE(B), GLAUCE (S), GIASONE (T), MEDEA (S),
NERIS (S), UNA GUARDIA (B), ANCELLE (S)

Coro: Uomini, Donne

Orchestra: 2.2.2.2./ 4.--.--.--. / timp./ archi

Pigmalione (Parigi 1809)

Dramma lirico in 1 atto

Libretto: Stefano Vestria

Durata 60' circa

PIGMALIONE (T), GALATEA (S), VENERE (MS), AMORE (S)

Coro: Uomini, Donne

Orchestra: 2.2.2.2. / 2.--.--.--. / archi

Il giocatore (Firenze 1775)

Intermezzo in 3 atti

Durata 45' circa

SERPILLA (MS), BACOCOCCO (B)

Orchestra: 2.2.--.1 / 2.--.--.--. / archi

CIMAROSA Domenico (1749-1801)

I due Baroni di Rocca Azzurra (Roma 1783)

Opera in 2 atti

Libretto: G. Palomba (o G. Bertati ?)

SANDRA (S), MADAMA (S), FRANCHETTO (T), TOTARO (B),
DEMOFONTE (B)

Orchestra: 2.2.2.2. / 2.--.--.--. / archi

DA CAPUA Rinaldo (1710-1780)

La zingara ovvero "La Bohémienne" (Parigi 1753)

Intermezzo in musica a 2 voci - 1 atto

Durata 80' circa

NISA (S), CALCANTE (B), TAGLIABORSE (T)

Coro: Uomini, Donne

Orchestra: 2.2.--2. / 2.--.--.--. / clav. / archi

DONIZETTI Gaetano (1797-1848)

Betly

Opera in 1 atto

BETLY (S), DANIELE (T), MAX (Br)

Coro: Soprani, Tenori e Bassi

Orchestra: 1+ott. .2.2.2. / 4.4.3.--. / perc. / archi

Cristoforo Colombo

Cantata; Baritono solista

Coro: Tenore e Basso - Orchestra

Don Sebastiano (Parigi 1843)

Dramma in 5 atti

Libretto: Eugenio Scribe

DON SEBASTIANO (T), DON ANTONIO (T), DON GIOVANNI (B),

DON LUIGI (T), CAMOENS (Br), BEN-SELIM (B),

ABAIALDO (Br), ZAIDA (MS), DON ENRICO (B), L'INQUISITORE (B),

1° GIUDICE (T), 2° GIUDICE (T), 3° GIUDICE (B), UN SOLDATO (B)

Coro: Uomini, Donne

Orchestra: 2+ott. .2.2.2. / 4.4.3.1. / perc. / archi

DANZE

Le convenienze e inconvenienze teatrali (Napoli 1827)

Opera giocosa in 2 atti

Libretto: G. Donizetti

Durata 90' circa

CORILLA (S), PROCOLO (B), AGATA (B), LUIGIA (S),

GUGLIELMO (T), BISCROMA (B), PROSPERO (Br), DOROTEA (S),

IMPRESARIO (B), ISPETTORE (Br)

Coro: Uomini

Orchestra: 2.2.2.2. / 2.2.3.--. / perc. / archi

Il furioso all'Isola di San Domingo (Roma 1833)

Opera semiseria in 2 atti

Libretto: J. Ferretti

Durata 90' circa

CARDENIO (Br), ELEONORA (S), FERNANDO (T),
BARTOLOMEO (B), KAIDAMA' (B. buffo), MARCELLA (S)

Coro: Uomini

Orchestra: 2.1.2.2.2. / 4.2.3. / perc. / archi

I pazzi per progetto (Napoli 1830)

Farsa in 1 atto

Libretto: D. Gilardoni

Durata 60' circa

DARLEMONT (B), NORINA (S), BLINVAL (B/Br), CRISTINA (MS),
VENANZIO (B), EUSTACHIO (Br), FRANK (B/Br)

Orchestra: 2+ott. .2.2.2. / 2.2.3.--. / timp. / archi

Parisina d'Este (Firenze 1833)

Opera seria in 3 Atti

Libretto di Felice Romani

Trascrizione e rev. di Filiberto Pierami

PARISINA (S), UGO (T), DUCA (Br), ERNESTO (B), IMELDA (S)

Coro: Uomini, Donne

Orchestra: 2+ott. .2.2.2. / 4.3.2. --. / timp. / perc. / archi

Il Giovedì Grasso (Napoli 1828)

Opera buffa in 1 atto

Libretto: (Gilardoni o Tottola?)

Durata 60' circa

IL COLONNELLO (B), NINA (S), TEODORO (T), SIGISMONDO (Br),
CAMILLA (MS), STEFANINA (S), ERNESTO (T), COLA (B. buffo)

Orchestra: 2+ott. .2.2.2. / 2.2.3.--. / timp. / archi

Olivo e Pasquale (Roma 1827)

Opera giocosa in 2 atti

Libretto: J. Ferretti

Durata 70' circa

OLIVO (B), PASQUALE (B), ISABELLA (S), CAMILLO (MS),
LE BROSS (T), COLUMELLA (T), MATILDE (MS), DIEGO (B)

Piccolo coro: Uomini

Orchestra: 2.2.2.2. / 2.2.2.--. / timp. / arpa / archi

GALUPPI Baldassare (1706-1785)

Il Conte Caramella

Opera buffa in 3 atti

Libretto di Carlo Goldoni

Trascrizione e rev. di Filiberto Pierami

CONTESSA OLIMPIA (MS), MARCHESE RIPOLI (SOPRANISTA)
GHITTA (MS), CECCO (Br), BRUNORO (T), DORINA (C), CONTE
CAMELLA (B)

Orchestra: 2.2.--.-- / 2.--.--.--. / b.c. / archi

GUGLIELMI Pietro Alessandro (1728-1804)

Debora e Sisara

Dramma sacro in 2 parti

Libretto: Carlo Sernicola

Trascrizione e rev. di Filiberto Pierami

DEBORA (S), GIAELE (S), SISARA (T), ARASPE (T),
ALCIMO (T), ABER (T), BARAC (B)

Coro: a 4 voci dispari

Orchestra: 2.2.2.2. / 2.2.--.--. / timp. / arpa / archi

La sposa fedele

Opera bernesca in 3 atti

Libretto: Pietro Chiari

Trascrizione e rev. di Filiberto Pierami

MARCHESE (T), PASQUALINO (T), ROSINELLA (S),

CAMILLA (S), LELIO (T), LAURETTA (S), VALERIO (B)

Orchestra: 2.2.--.--. / 2.--.--.--. / archi / clav.

La bella pescatrice

Commedia per musica in 2 atti

Libretto: Francesco Savario Zini

Trascrizione e rev. di Filiberto Pierami

CONTE (T), LISETTA (S), VESPINA (S), MACCABRUNO (B),

DORINDA (S), CELIBORO (T), ALFONZIO (B)

Orchestra: 2.2.--.2. / 2.--.--.--. / archi / clav.

MONTEVERDI Claudio (1567-1643)

Orfeo (Mantova 1607)

Favola in musica in 5 atti

Libretto: A. Striggio

ORFEO (C), EURIDICE (S), PLUTONE (B), CARONTE (B),

NINFA (S), PROSERPINA (MS), APOLLO (Br), MESSAGGERA (S),

MUSICA (S), SPERANZA (S), PRIMO PASTORE (T),

SECONDO PASTORE (Br), PRIMO SPIRITO INFERNALE (B),

SECONDO SPIRITO INFERNALE (T)

Orchestra: 2.2.--.2. / --.2.3.--. / arpa / clav. / organo / archi

Strumenti antichi: Clarino, Quinta, Alto e Basso, Liuti, Vulfango e Basso,

2 violini piccoli alla francese, 10 viole da braccio, 3 bassi da gamba,

2 contrabbassi di viola.

ORLANDINI Giuseppe Maria (? -1760)

Il giocatore (1718)

Intermezzo in 1 atto

Libretto: (?)

Durata 30' circa

BACOCO (Br), SERPILLA (MS)

Orchestra: 2.2.--.--. / 2.2.--.--. / clav. / archi

PAISIELLO Giovanni (1740-1816)

La molinara (ossia "L'amor contrastato")

Commedia in musica in 2 atti

Libretto: Giuseppe Palomba

RACHELINA (S), EUGENIA (S), AMARANTA (S), COLLOANDRO (T),
LUIGINO (T), PISTOFOLO (B.c.), ROSPOLONE (B)

Orchestra: --.2.--.2. / 2.--.--.--. / clav. / archi

PERGOLESI Giovanni Battista (1710-1736)

La contadina astuta (Napoli 1734)

Intermezzo in 1 atto e 2 parti

Libretto: T. Mariani (?)

Durata 80' circa

SCINTILLA (S), DON TABARRANO (B), Lucindo e servi muti

Orchestra: --.2.--.--. / 2.--.--.--. / clav. / archi

Sembra che il compositore tedesco Johann Adolf Hasse (1699-1783)
abbia elaborato questo intermezzo

PERI Jacopo (1561-1633)

Le nuove musiche per l'Euridice (Firenze 1600)

Dramma in musica in 5 atti

Libretto: O. Rinuccini

EURIDICE (S), AMINTA (T), ORFEO (T), ARCETRO (T),
TIRSI (T), VENERE (S), DAFNE (S), CARONTE (B),
PLUTONE (B), PROSERPINA (S)

Coro: Uomini, Donne

Orchestra: 2+ott. 2.2.2.2. / 2.2.1.1.1.1. / clav./ arpa / organo / archi

RAIMONDI Pietro (1786-1853)

Il ventaglio (Napoli 1831)

Opera giocosa in 2 atti

Libretto: Domenico Gilardoni (da Goldoni)

PALMETELLA (S), SUSANNA (S), GELTRUDE (MS), CANDIDA (S),
EVARISTO (T), CRESPINO (T), IL CONTE (Br), BARONCINO (T),
CORONATO (Br), MORACCHIO (B), TIMOTEO (B)

Coro: Uomini

Orchestra: 2.2.2.2. / 2.2.1.1.1.1. / archi

ROSSINI Gioacchino (1792-1868)

Adina ovvero "Il Califfo di Bagdad" (Lisbona 1826)

Farsa in 1 atto (composta nel 1818)

Libretto: G. Bevilacqua

Durata 100' circa

ADINA (S), SELIM (T), ALI' (T), CALIFFO (B), MUSTAFA' (B. buffo)

Coro: Uomini, Donne

Orchestra: 2+2 ott. 2.2 c.i. 2.2. / 2.2.1.1.1.1. / perc. / archi

Banda in palco (ad libitum)

Armida (Napoli 1817)

Opera seria in 3 atti

Libretto: G. Schmidt

ARMIDA (S), GOFFREDO (T), RINALDO (T), IDRAOTE (B),
GERNANDO (T), EUSTAZIO (T), UBALDO (T), CARLO (T),
ASTAROTTE (B)

Coro: Uomini, Donne

Orchestra: 2+ott. .2.2.2. / 4.2.3.1. / perc. / arpa / archi /

Banda in palco (ad libitum)

La donna del lago (Napoli 1819)

Opera seria in 2 atti

Libretto: L.A. Tottola (da W. Scott)

ELENA (S), ALBINA (S), MALCOM (C), GIACOMO V (T),
SERANO (T), RODRIGO (T), BERTRANDO (T), DOUGLAS (B)

Coro: Uomini, Donne

Orchestra: 2+ott. .2.2.2. / 2.2.2.--. / perc. / archi

Banda in palco

La pietra del paragone (Milano-Scala 1812)

Opera giocosa in 2 atti

Libretto: L. Romanelli

Durata 120' circa

CLARICE (C), ASPASIA (S), FULVIA (MS), ASDRUBALE (B),
GIOCONDO (T), MACROBIO (B. buffo), PACUVIO (Br),
FABRIZIO (B. buffo)

Coro: Uomini

Orchestra: 2.2.2.2. / 2.2.--.--. / timp. / perc. / archi

La scala di seta

Farsa in 1 atto

Libretto: G. Foppa

Durata 85' circa

DORMONT (T), GIULIA (S), LUCILLA (MS), DORVIL(T),
BLANSAC (B), GERMANO (B. buffo), Servitore muto

Orchestra: 2+2 ott. 2.1 c.i. 2.1 / 2.--.--.--. / campana / archi

L'equivoco stravagante

Opera in 3 atti

ERNESTINA (S), ROSALIA (S), ERMANNIO (T),
GAMBEROTTO (B), BURALICCHIO (B)

Coro: Tenori e Bassi

Orchestra: 2+ott. .2.2.2 / 2.2.3.--. / tim. / perc. / archi

L'inganno felice (Venezia 1812)

Farsa in 1 atto

Libretto: G. Foppa

Durata 80' circa

ISABELLA (S), BERTRANDO (T), ORMONDO (B),
TARABOTTO (B), BATONE (B)

Orchestra: 1+ott. .2.2.1. / 2.--.--.--. / archi

L'occasione fa il ladro ossia "Il cambio della valigia" (Venezia 1812)

Farsa in 1 atto

Libretto: L. Prividali

Durata 90' circa

BERENICE (S), ERNESTINA (S), CONTE ALBERTO (T),
DON EUSEBIO (T), DON PARMENIONE (B), MARTINO (B. buffo)

Orchestra: 2.2.2.1. / 2.--.--.--. / timp. / archi

Demetrio e Polibio (1806)

Opera in 2 atti

LISINGA (S), SIVENO (MS), DEMETRIO (T), POLIBIO (B)

Orchestra: 1.2.2.2. / 2.2.--.--. / archi

SACCHINI Antonio (1730-1786)

L'amor soldato (Londra 1778)

Opera gioiosa in 2 atti

Libretto: A Andrei da Tassi

OTTAVINA (S), LISANDRINA (S), SIMPLICINA (S), DON FAUSTINO (T),
DON ANSELMO (B), PASQUALINO (B), LASAGNA (Br)

Orchestra: 2.1.2.1. / 2.--.--.--. / archi

La contadina in corte

Opera in 2 atti

SANDRINA (S), TANCIA (S), BARONE RUGGERO (T), BERTO (Br)

Orchestra: --.2.--.--. / 2.--.--.--. / clav. / archi

Edipo a Colono (Londra 1786)

Opera in 3 atti

Libretto: N.F. Giullard

Traduzione: Tedesco K. Honolka

ANTIGONE (S), ERIFILE (S), POLINICE (T), EDIPO (B),

TESEO (T), GRAN SACERDOTE (B), CORIFEO (T), VOCE (T),

DONNA ATENIESE (S), Araldo

Coro: Uomini, Donne

Orchestra: 2.2.--.2. / 2.2.--.--. / timp. / archi

SALIERI Antonio (1750-1825)

Falstaff ossia "Le tre burle" (Vienna 1799)

Dramma giocoso in 2 atti

Libretto: C.P. De Franceschi (da Shakespeare)

Trascrizione e rev. di Filiberto Pierami

ALICE FORD (S), BETTY (S), Mrs. SLENDER (MS), FORD (T),

Sir JOHN FALSTAFF (Br), Mr. SLENDER (B), BARDOLFO (B)

Coro: misto a 4 voci

Orchestra: 2.2.2.2. / 2.2.--.--. / timp. / archi

La grotta di Trofonio

Opera comica in 2 atti

Libretto: Giovanni Battista Casti

Trascrizione e rev. di Filiberto Pierami

OFELIA (S), DORI (S), PLISTENE (T), ARTEMIDORO (T),

ARISTONE (Br), TROFONIO (B)

Coro: maschile a 2 voci pari

Orchestra: 2.2. 2 c.i. 2.2. / 2.2.--.--. / timp. / archi

TRAETTA Tommaso (1727-1779)

Antigone (Pietroburgo 1772)

Opera seria in 3 atti

Libretto: M. Coltellini

Traduzione tedesca: J. Popelka

ANTIGONE (S), ISMENE (S), EMONE (C), CREONTE (T),
ADRASTO (T), ETEOCLE e POLINICE (mimi)

Coro: Uomini, Donne

Orchestra: 2.2.2.2. / 3.2.--.--. / archi

Il Cavaliere errante

Opera eroicomica in 2 atti

Revisione critica a cura di Alessandro Sangiorgi

GUIDO (T), ARSINDA (S), STORDILANO (B.Baritono),
ISMENO (B.Baritono), MELISSA (MS), CARLOTTA (B.Buffo),
RUFFINA (MS)

Coro : SATB

Orchestra : 2.2.--.--. / 2.--.--.--. / archi / clav.

Le serve rivali (Venezia 1766)

Dramma giocoso in 3 atti

Libretto: P. Chiari

Durata 145' circa

LETANZIO (T), PALMETTA (S), CARLINA (S),
GIACINTA (C), GIANNINO (T), DON GRILLO (Br)

Orchestra: 2.2.--.--. / 2.--.--.--. / archi

SINFONIE e OVERTURE

Materiale d'orchestra completo – Complete orchestra material

L.CHERUBINI

D. CIMAROSA

G. DONIZETTI

G. DONIZETTI

G. DONIZETTI

B. GALUPPI

P.A. GUGLIELMI

P.A. GUGLIELMI

G. PAISIELLO

G. ROSSINI

G. ROSSINI

G. ROSSINI

G. ROSSINI

G. ROSSINI

G. ROSSINI

A. SALIERI

A. SALIERI

T. TRAETTA

T. TRAETTA

T. TRAETTA

Medea

I due Baroni di Rocca Azzurra

Don Sebastiano

Le convenienze e inconvenienze teatrali

Olivo e Pasquale

Il Conte Caramella

La sposa fedele

La bella pescatrice

La molinara

Armida

L'occasione fa il ladro

L'inganno felice

L'equivoco stravagante

La scala di seta

Demetrio e Polibio

Falstaff

La grotta di Trofonio

Antigone

Le serve rivali

Il Cavaliere errante

ARIE LIRICHE

(LYRIC ARIE)

Materiale d'orchestra completo – Complete orchestra material

Note di riferimento / Notes:

(1) Titolo dell'opera lirica / Opera title

(2) Titolo dell'aria / Aria title

(3) Nome del personaggio / Character

CHERUBINI Luigi (1760-1842)

Il giocatore (1)

"Oh, che stummia di marito" **(2)**

Aria di Serpilla (s.) **(3)**

"Frugami"

Aria di Bacocco (br.)

"Serpillina mia diletta"

Duetto Serpilla (s.) e Bacocco (br.)

Medea

"Dei tuoi figli la madre tu vedi"

Aria di Medea (s.)

"Nemici senza cor"

Duetto Medea (s.) e Giasone (t.)

"Solo un pianto con te versare"

Aria di Neris (s.)

"Or che più non vedrò"

Aria di Giasone (t.)

"Del fiero duol che il cor mi frange"

Aria di Medea (s.)

Pigmalione

"Cara tu sola"

Aria di Pigmalione (t.)

"Cara madre"

Duetto Amore (s.) e Venere (ms.)

"Ah, senti, ben mio"

Duetto Pigmalione (t.) e Galatea (s.)

DA CAPUA Rinaldo (1710-1780)

La zingara

"Già la fame mi divora"

Aria di Tagliaborse (t.)

"Il padrone non son io ?"

Aria di Calcante (b.)

"Ella può credermi"

Duetto Nisa (s.) e Calcante (b.)

"E' specie di tormento"

Aria di Nisa (s.)

DONIZETTI Gaetano (1797-1848)

Betly

"Non può il cor"

Cavatina di Daniele (t.)

"In questo semplice, modesto asilo"

Cavatina di Betly (s.)

"Dolce istante inaspettato"

Duetto Betly (s.) e Daniele (t.)

"O la bella, immantinente, tu mi cedi"

Duetto Daniele (t.) e Max (br.)

Le convenienze e inconvenienze teatrali

"E puoi goder tiranno"

Aria di Corilla (s.)

"Fa un cantabile a note trillanti"

Aria di Agata (b.)

"Ch'io canti un duetto"

Duetto Agata (b.) e Corilla (s.)

Il furioso all'Isola di San Domingo

"Freme il mar lontan lontano"

Duetto Marcella (ms.) e Bartolomeo (b.)

"Vedeo languir quel misero"

Cavatina di Eleonora (s.)

"Dalle piume in cui giaceva"

Aria di Fernando (t.)

Il Giovedì Grasso

"Ah, brutta smorfia, faccia d'arpia"

Duetto di Sigismondo (br.) e Cola (b.)

"Taci, lo voglio"

Aria del colonnello (b.)

"Un raggio quel detto sfavilla"

Duetto Nina (s.) e Ernesto (t.)

Parisina d'Este

"Dillo... te 'l chieggio"

Duetto Ugo (t.) e Parisina (s.)

"Oh, chi mai veggio?"

Duetto Ernesto (br.) e Ugo (t.)

"Sì...non mentir le ancelle"

Duetto Azzo (b.) e Parisina (s.)

"Sogno talor di correre"

Aria di Parisina (s.)

I pazzi per progetto

"All'udir che il mio tesoro"

Aria di Norina (s.)

"Quel naso aperto e piatto"

Duetto Eustachio (br.) e Blinval (b.)

"Caro, caro a me tu sei"

Duetto Cristina (ms.) e Eustachio (br.)

"Ehi, sergente !"

Duetto Norina (s.) e Blinval (b.)

Olivo e Pasquale

"Bravi ! Cari !"

Aria di Pasquale (b.)

"Siete un asino calzato"

Duetto Olivo (b.) e Pasquale (b.)

"Quando Isabella ha detto sì"

Cavatina di Isabella (s.)

GUGLIELMI Pietro Alessandro (1728-1804)

Debora e Sisara

"A compir già vò l'impresa"

Aria di Debora (s.)

"Giacchè scacciar non sai"

Aria di Araspe (t.)

"Non merta il mio amore"

Aria di Alcimo (t.)

"Se per man d'una donna"

Aria di Barac (b.)

"Tuoni il cielo a' danni miei"

Aria di Sisara (t.)

ORLANDINI Giuseppe Maria (1688-1760)

Il giocatore

"Serpilla, Serpilla diletta"

Duetto Bacocco (b.) e Serpilla (s.)

"Signor giudice, giustizia"

Aria di Serpilla (s.)

"Sì, sì, maledetta"

Aria di Bacocco (b.)

PAISIELLO Giovanni (1740-1816)

La molinara

"Ah, non tradiam alfin conviene"

Aria di Colloandro (t.)

"Per marito"

Duetto Rachelina (s.) e Notaro Pistofolo (b. comico)

"Nel cor più non mi sento"

Cavatina Rachelina (s.) e Colloandro (t.)

"D'un alma incostante"

Aria di Eugenia (s.)

PERGOLESI Giovanni Battista (1710-1736)

La contadina astuta

"Vorrei, o Dio"

Duetto Scintilla (s.) e Don Tabarrano (b.)

"Belle e cocenti lacrime"

Aria di Scintilla (s.)

"Ah, perfida ! E puoi trattarmi"

Aria di Don Tabarrano (b.)

ROSSINI Gioacchino (1792-1868)

Adina

"Quando m'offre amica sorte"
Duetto Selimo (t.) e Mustafà (b.)
"Fragolette fortunate"
Aria di Adina (s.)
"Se non m'odi, o mio tesoro"
Duetto Adina (s.) e Califfo (b.)
"D'intorno al serraglio"
Aria del Califfo (b.)
"Oh notte amica"
Duetto Adina (s.) e Selimo (t.)

Armida

"Non soffrirò l'offesa"
Aria di Gernardo (t.)
"Amor, possente nome"
Duetto Armida (s.) e Rinaldo (t.)
"Dov'è, dove si cela ?"
Aria di Armida (s.)
"Come l'aurette placide"
Duetto Carlo (t.) e Ubaldo (t.)

Demetrio e Polibio

"Pien di contento in seno"
Aria di Siveno (c.)
"Questo cor ti giura amore"
Duetto Lisinga (s.) e Siveno (c.)
"Mi scende sull'alma "
Aria di Lisinga (s.)
"Non cimentar lo sdegno..."
Duetto Polibio (b.) e Eumene (t.)

La donna del lago

"Oh, mattutini albori"

Aria di Elena (s.)

"Vivere io non potrò"

Duetto Elena (s.) e Malcolm (c.)

"Elena, o tu ch'io chiamo"

Cavatina di Malcolm (c.)

"Oh fiamma soave"

Cavatina di Uberto (t.)

L'equivoco stravagante

"Occhietti miei vezzosi"

Aria di Buralicchio (b.)

"Sì, trovar potete un altro"

Duetto di Ernestina (s.) e Ermanno (t.)

"Quel furbarel d'amore"

Aria di Rosalia (ms.)

"Volgi le amabili pupille"

Duetto Buralicchio (b.) e Gamberotto (b.)

"Mi brilla l'anima"

Terzetto Ernestina (s.) Buralicchio (b.) e Gamberotto (b.)

La scala di seta

"Io so ch'hai buon core"

Duetto Giulia (s.) e Germano (b.buffo)

"Qual sommo incanto"

Aria di Dorvil (t.)

"Sento talor nell'anima"

Aria di Lucilla (ms.)

"Il mio ben sospiro e chiamo"

Aria di Giulia (s.)

L'inganno felice

"Qual tenero diletto"

Aria di Bertrando, il Duca (t.)

"Al più dolce e caro oggetto"

Aria di Isabella (s.)

"Va taluno mormorando"

Duetto Batone (b.) e Tarabotto (b.)

"Tu mi conosci e sai"

Aria di Ormondo (b.)

L'occasione fa il ladro

"Vicino è il momento"

Aria di Berenice (s.)

"Se non m'inganna il core"

Duetto Alberto (t.) e Berenice (s.)

"Il mio padrone è un uomo"

Aria di Martino (b.)

"Oh quanto son grate"

Duetto Berenice (s.) e Alberto (t.)

SALIERI Antonio (1750-1825)

Falstaff

"Vicino a riveder la dolce e cara sposa"

Cavatina di Mr. Ford (t.)

"La stessa, la stessissima"

Duetto Mrs. Ford (s.) e Mrs. Slender (ms.)

"Nell'impero di Cupido"

Aria di Falstaff (b.)

"Bricconcella, alfin t'ho colta"

Duetto Falstaff (b.) e Mrs. Ford (s.)

"Nell'acqua il buzzone si scuote"

Terzetto Mrs. Ford (s.) Mrs. Slender (ms.) e Betty (s.)

La grotta di Trofonio

"Da un fonte stesso accade"

Aria di Aristone (b.)

"E' un piacer col caro amante"

Duetto Ofelia (s.) e Artemidoro (t.)

"Nello stato coniugale"

Duetto Dori (s.) e Plistene (t.)

"D'un dolce amor la face"

Aria di Ofelia (s.)

TRAETTA Tommaso (1727-1779)

Antigone

"D'una misera famiglia"

Aria di Antigone (s.)

"No, ti fida"

Duetto Ismene (s.) e Emone (c.)

"Ah de' tuoi re, tiranno"

Terzetto Antigone (s.) Ismene (s.) e Creonte (t.)

"Non lusingarti"

Aria di Creonte (t.)

Le serve rivali

"Care e belle ragazzotte"

Aria di Giannino (t.)

"Il core nel petto"

Aria di Palmetta (s.)

"Alla mia bella infida"

Aria di Don Grillo (br.)

"Felice viaggio, addio"

Duetto Giacinta (s.) e Giannino (t.)

"Vedo quel bel visetto"

Aria di Letanzio (t.)

MUSICA SACRA

(SACRED MUSIC)

BOCCHERINI Luigi (1743-1805)

Stabat Mater

Op. 61 2^a Versione (1800)

Per due soprani, tenore e archi

Revisione a cura di Matteo Salvemini

CALDARA Antonio (1670-1736)

Il Re del dolore

(Vienna 1722) Azione sacra in 2 parti

Libretto: Pariati

Durata 12' circa

Anima pentita (s.), Angelo Gabriele (s.), Sacro Testamento (b.),

La giustizia Divina (s.), Amor Divino (t.)

Coro: uomini, donne

Orchestra: 2.2.--.2. / 2.2.3.--. / tim. / clav. o organo / archi

CARISSIMI Giacomo (1605-1674)

Regina coeli

Per coro a 4 voci (s.a.t.b.) e b.c. (organo)

Trascrizione e rev. di Gian Nicola Vessia

Partitura

Felicitas beatorum

Oratorio per cantus, cantus, cantus e basso continuo

Trascrizione e rev. di Dario De Cicco

Lamentatio damnatorum

Oratorio per altus, tenor, bassus e basso continuo

Trascrizione e rev. di Dario De Cicco

CASALI Giovanni Battista (1715-1792)

Cantantibus organis

Per coro a 4 voci (s.a.t.b.),

2 violini e basso continuo (organo o clav.)

Trascrizione e rev. di Marco Rossi

Partitura

CHERUBINI Luigi (1760-1842)

Messa Solenne Breve in SI b Maggiore

Per coro di voci femminili e maschili e orchestra (s.a.t.b.)

Trascrizione e rev. di Johanna Knauf

Partitura

DONIZETTI Gaetano (1797-1848)

Miserere

Per voci virili, coro e strumenti a cura di D. Russo

Durata 20' circa

Organico: 2 tenori, 2 bassi, coro di voci virili,

2 viole, 2 violoncelli, 2 c. bassi, organo

Partitura

FIORONI Gian Andrea (1716-1778)

Salve Regina

Per coro a 4 voci (s.a.t.b.), archi (v.no 1° e 2° - v.la - v.c.)

e basso continuo (organo o clav.)

Trascrizione e rev. di Marco Rossi

Partitura

GUGLIELMI Pietro Alessandro (1728-1804)

Salmo 112

Per soprano, coro ed orchestra

Revisione ed elaborazione di Filiberto Pierami

Partitura

Salmo 116

Per soli, coro ed orchestra

Revisione ed elaborazione di Filiberto Pierami

Partitura

HASSE Johann Adolph (1699-1783)

Celesti incendio amoris

Per soprano, archi (v.no 1° e 2° - v.la - v.c.)

e basso continuo (organo o clav.)

Trascrizione e rev. di Alberto Soresina

Partitura

LEGRENZI Giovanni (1626-1690)

La vendita del cuore umano

(Ferrara 1676)

Testo di N. Minato. Durata 50' circa.

Il cuore umano (s.), L'angelo (ms.), Il piacere (t.),

Cristo (t.), Il mondo e il demonio (b.)

Coro: uomini, donne

Orchestra: --.1.--.3. / 4.1.--.--. / clav. / organo / archi

Partitura

PERGOLESI Giovanni Battista (1710-1736)

Miserere

Per soli s.a.t.b. coro a 4 voci e orchestra

Partitura

ROSSINI Gioacchino (1792-1868)

Petite Messe Solennelle

(Passy-Parigi 1863)

Per soli, coro, 2 pianoforti e armonium

soprano, tenore, contralto, basso

Edizione 2004

Revisione a cura di Filiberto Pierami

Partitura

TRAETTA Tommaso (1727-1779)

Stabat Mater (1765)

Per soli, coro e archi

Durata 15' circa

Coro: misto

Organico: soprano, contralto, archi

Revisione critica di Aldo Rocchi

Partitura

ZINGARELLI Nicola (1752-1837)

Stabat italiano

Per 2 soprano, tenore, viole divise, v. celli, c. bassi

Revisione critica di Donato Russo

Partitura

MUSICA STRUMENTALE

(INSTRUMENTAL MUSIC)

GUGLIELMI Pietro Alessandro (1728-1804)

6 Concerti da camera Opera 1

Per pianoforte e orchestra d'archi

Partitura e parti staccate

Elaborazione di Filiberto Pierami

Sinfonia in Mi Maggiore

Per 2 oboi, 2 corni e orchestra d'archi

Partitura e parti staccate

Trascrizione e rev. di Filiberto Pierami

CORTICELLI Gaetano (1804-1840)

Tre terzetti n° 1

Per pianoforte, oboe e fagotto

Partitura e parti staccate

Revisione di A. Specchi, P. Carlini, L. Vignali

Tre terzetti n° 2

Per pianoforte, oboe e fagotto

Partitura e parti staccate

Revisione di A. Specchi, P. Carlini, L. Vignali

Tre terzetti n° 3

Per pianoforte, oboe e fagotto

Partitura e parti staccate

Revisione di A. Specchi, P. Carlini, L. Vignali